

Vicorose azioni offensive in Trinolitania

per troncane le velleità di riscossa dei ribelli

La colonna Gallina ha quindi occupato Ras El Ageret e la quota 75, ad est di Dual. L'azione si è svolta dopo due marcie faticosissime, rese ancor più pesanti per l'imper-

versare del „ghibli". Il comandante della colonna segnala come meritevoli del più alto elogio la resistenza ed il comportamento delle sue truppe.

Con le operazioni del 13 e 14 corrente a sud di Sliten e di Misurata, le nostre instancabili truppe hanno inferto un nuovo durissimo colpo alle compagnie dei ribelli del popolo l'acecurata riorganizzazione e la preparazione evidentemente condotta con criteri tecnici da comandanti esperti, non valsero a sottrarli all'impeto travolgente dei nostri bravi, solidi ed agguerriti reparti. Nel volgere di poche settimane, ripresa energeticamente l'iniziativa in tutti i settori del vastissimo fronte, ed allontanata da tutta la zona marginale delle nostre occupazioni le minacce e le molestie dell'avversario, le nostre truppe dominano pienamente la situazione e potranno, quando loro piaccia, riprendere contro l'avversario operazioni offensive di grande portata. (Stefani).

La portata e gli effetti delle operazioni illustrati dal ministro Federzoni

ROMA, 18. SETTE

Il ministro delle Colonie, on. Federzoni, ha tracciato in un'intervista il quadro della nostra situazione in Libia. L'argomento era

venutigli tra ieri ed oggi sugli ultimi scontri con i ribelli, confermano sempre più

l'importanza dei risultati che si stanno ottenendo. Dovunque, sia in Tripolitania che in Cirenaica, i nuclei nemici hanno avuto delle vere mazzate. Rintracciati, scoperti e battuti rapidamente, continuano a subire

travissimamente perdite. Le perdite, come è noto, sono evolute, salendo scorse dal colonnello Mezzetti, del Misurino, un esiguo uno dei più notevoli successi. Le gravi perdite materiali dei ribelli, che hanno lasciato sul terreno 375 morti, sono superate dagli effetti morali. Già numerosi profughi delle popolazioni della Tripolitania si sono recati alle nostre linee per far atto di sottomissione, per rientrare disciplinatamente nei propri territori. Il fatto è che oggi finalmente possiamo dire di avere un saldo organismo militare colossale ed un Esercito superbo per spirito, per efficienza, per tecnicismo, ottimamente inquadrato e disciplinato, apprezzato.

Inoltre — ha continuato il nostro inviato — ho accolto con entusiasmo la possibilità di inviare in Tripolitania le tre magnifiche legioni della Milizia volontaria nazionale, sia per la bellezza dell'idea di consacrare al servizio della Nazione questa meravigliosa forza, sia per accorciare i tempi di addestramento dei più puri patriottismi, sia perché questo nuovo cospicuo contributo di forze metropolitane ha permesso di disimpegnare tutte le truppe di colore « da qualsiasi funzione prudenziale, per costituire una vigorosa e folta armata di fanfana ».

Il colonnello Federzoni ha detto quindi che non si può regare che con la forza.

La notata una volta di ritorno offensivo da parte degli avversari sia in Tripolitania, come in qualche zona dell'estremo della Libia. Tale offensiva si spiega, sia perché siamo nella stagione delle piogge, periodo delle maggiori possibilità per l'azione degli arabi, sia anche perché in ciascuno dei paesi musulmani, soggetti variamente, si manifesta il contraccolpo del risveglio panislamico e quindi anche nelle nostre colonie mediterranee, ove determina l'affluire di aiuti morali e all'organizzazione dei ribelli. Tali aiuti non vanno senza

L'on. Federzoni ha poi assicurato che all'interno delle zone dove si stanno svolgendo le operazioni militari, le nostre Colonie sono tranquillissime. In tutti i territori più abitati dove è possibile la visita

mento del terreno, sia in Tripolitania (brano la regione degli Orfelli), che in Cirenaica, la vita si svolge in modo perfettamente normale. Ora in tutto l'altipiano cirenaico e fino all'orlo della Sirica orientale, la sostituzione dell'effettivo dominio dell'Italia alla dominazione esercitata a

venuta, e si è mantenuta senza scosse. I colpi di sorpresa e le infiltrazioni con cui l'organizzazione avversaria ha cercato di riprendere il suo ascendente sulle tribù lealmente e cordialmente assoggettate al

Italia, non hanno ottenuto alcun risultato, fuorché quello di recare qualche salutaria molestia. Sidri-Idriss è fuggito in Egitto dove si adopera ad alimentare l'azione dei ribelli, ma è uomo di scarsa energia e di

trascurabile capacità. E' rimasto in Libia come suo luogotenente il cugino Saffi Ed Din, che sarebbe il comandante supremo delle forze ribelli. Egli risiede a Sedada nella Sirtica.

Don Federzoni in così concluso: «Ritengo che la situazione delle nostre colonie mediterranee debba essere considerata con la più ferma fiducia e nel medesimo tempo con la serietà degna di una grande potenza. Abbiamo ormai mostrato noi soli i nostri termini

Il problema l'ho e sappiamo di poterlo risolvere con i mezzi a nostra disposizione, soprattutto da quando il fascismo ha dato alla Nazione quella disciplina compatta e consapevole, che permette l'ossificazione di

qualsiasi difficile opera di Governo. Il problema noi lo risolveremo se questo stato d'animo permene: è un problema che esige continuità, pazienza e fermezza».

Le discussioni monetarie in Inghilterra
LONDRA, 18, sera
Sarà pubblicato, tra una decina di

giorni, un memoriale che la Federazione britannica degli industriali ha presentato al Governo, per invocare una riforma fondamentale della politica monetaria. Sir Seddès, presidente della commissione redat-

rice del memoriale, ha fatto oggi delle dichiarazioni pubbliche, in cui si suggerisce al Governo di nominare una commissione di esperti, che abbia a studiare urgentemente completamente la questione.

guito. Gli ambienti bancari dichiarano che la prosperità commerciale dell'Impero e la diminuzione della disoccupazione non si possono ottenere mediante l'emissione di carta moneta. D'altra parte, i

...ateria che deve essere trattata con la massima prudenza. Il direttore della «Barkleybank» ha detto che qualunque cosa possa cadere della valuta inglese, egli desidera

Queste dichiarazioni complessive coincidono con i principi della politica di stabilizzazione che, si dice, il Primo ministro abbia

esso in considerazione e possono tranquillizzare gli uomini d'affari italiani che, avendo ingenti depositi in Inghilterra per i bisogni del loro commercio, si sono affrettati in questi giorni a fare richieste.

Tariffe austriache. Col 1.º gennaio 1934

era in vigore sulle ferrovie austriache una
 eva tariffa merci.

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and a dark, irregular tear along the bottom edge. There is no text or other markings on the page.

CRONACA DELLA CITTÀ

Fiume e Trieste

Contrariamente a quanto è stato pubblicato da alcuni giornali italiani, ha prodotto ottima impressione nei nostri circoli la notizia dei provvedimenti che il Governo nazionale è sul punto di adottare per dare un primo impulso ad alcuni rami del commercio fiumano. Si è parlato di un decreto che ridurrebbe alcune voci della tariffa ferroviaria per i trasporti merci da Postuma a Fiume e, per quanto riguarda il riso, da Fiume a Vercelli. Possiamo assicurare che nessun affare esiste per questi provvedimenti che rientrano nel programma generale del Governo nazionale per la resurrezione degli empori adriatici.

Le miserevoli condizioni di Fiume sono troppo note perché abbiano bisogno di ulteriori illustrazioni. L'on. Mussolini ha assunto l'impegno di risanare, nei limiti del possibile, la situazione economica della città. Non vi è italiano che non abbia dato la sua adesione a questo programma, che considera il problema fiumano non nel ristretto gioco degli interessi localistici, ma da un punto di vista nazionale. Fiume è ancora una ferita aperta nel fianco della Nazione. Questo stato deve cessare e perché cessi non vi è altro mezzo all'infuori di una politica economica abile e generosa.

Per quanto riguarda lo stato d'animo della nostra città verso gli annunciati provvedimenti, possiamo assicurare che i circoli triestini si rendono sinceramente conto della necessità che il Governo risani la situazione di Fiume, giacché, data l'interdipendenza economica esistente fra i due porti, Trieste ha tutto l'interesse che l'emporio fiumano riprenda la sua piena attività e, anziché passivo consumatore dei benefici statali, diventi attivo produttore di ricchezza economica. Ciò riconoscono perfino gli stranieri obiettivi e di buon senso, i quali, come un collaboratore della *Times*, pensano che riprendendosi da molti che il risorgere del porto di Fiume significherebbe una pericolosa concorrenza per Trieste, sarà opportuno far sapere che la probabilità d'una ripresa del traffico fiumano è considerata dai triestini senza alcuna preoccupazione, ma piuttosto con soddisfazione, perché essi ritengono che possa benissimo ripresentarsi quell'amichevole collaborazione che esisteva prima della guerra e che era benefica per ambedue i porti.

È possibile che ci sia meno buon senso a Trieste che a Graz?

Nel corso dell'ultima polemica internazionale determinata dalla rapida mossa dell'on. Mussolini con la nomina di Sua Eccellenza il gen. Giardino a Governatore di Fiume, l'on. Zanella trovò buon gioco a far credere persino a giornali che sono in fama di grande serietà che Trieste sia l'ostacolo principale alla risoluzione del problema fiumano. Non vogliamo che questa leggenda venga oggi rimessa in circolazione giacché, oltre essere un'ingiuria al nostro sentimento, finirebbe col danneggiare non solo gli interessi di Fiume, ma anche quelli di Trieste. La nostra opinione pubblica è lieta che il Governo dell'on. Mussolini mostri in ogni suo atto di avere una concezione larga e profonda della funzione degli empori adriatici rispetto non solo agli interessi locali di queste terre di confine, ma a quelli generali del Paese.

La nostra Cassa di Risparmio

Dal nostro egregio amico comm. Arturo Ziffer, presidente della Cassa di Risparmio, riceviamo la seguente lettera:

«Signor direttore, sinceramente commosso per le parole di lode e d'incoraggiamento dirette all'Istituto che ho l'onore di presiedere, rivolgo a coteste onorevole direzione l'espressione della mia gratitudine.

«La Cassa di Risparmio Triestina può a buon diritto aspirare al titolo di gloriosa, perché opera salvaguardata durante la guerra, i depositi a lei affidati, dai rapaci nemici dell'Austria e seppa far fronte alle enormi difficoltà sorte per il cambio della valuta, pagando ai depositanti il 60% mentre i titoli nei quali era investito gran parte del capitale da lei amministrato pervenivano tutti o quasi tutti al loro valore, e senza richiedere alcun sacrificio al nostro Governo. Il patrimonio della Cassa ne fu esaltato, ma oggi essa è fiera di proclamare che è riuscita a ricostruirsi; sarà orgogliosa allorché, e speriamo fra breve, potrà disporre annualmente di forti importi per una qualche opera di beneficenza o di pubblica utilità.

«Trattando però la Cassa ha bisogno di poter svolgere la sua attività in un ambiente di serenità e di quiete familiare: ogni cittadino deve sapere che la Cassa di Risparmio è un'istituzione che ha il suo posto in questo ambiente. Il vecchio Istituto potrà svolgere quelle nuove forme di attività cui la nostra legislazione chiama tutte le Casse di Risparmio, veri monumenti eretti per il bene della Nazione, dai più abili, sobri ed onesti lavoratori del mondo: dai lavoratori e risparmiatori italiani.

Il ministro ungherese dell'Istruzione a Trieste

Oggi, col direttissimo che giunge alle 9.25 da Budapest, arriverà nella nostra città, accompagnato dalla signora e da due segretarie, il ministro ungherese dell'Istruzione Pubblica.

Abbiamo già ricordato in lui il fervente e benemerito amico dell'Italia, lo studioso della storia e dell'arte italiana, l'immancabile della cultura nostra. All'Illustre ospite saranno fatte degne accoglienze. Questa sera alle 8.30 sarà data in una sala della Camera di Commercio una cena di benvenuto.

S. E. de Berzevich si tratterà nella nostra città fino a tutta la giornata di domenica.

Un ricevimento della Camera di commercio italo-ungherese

S. E. de Berzevich, Sabatini, ungherese, offrirà nella sala (Pia di Lorenzo) (via Canal Piccolo 4), un ricevimento in onore di S. E. Berzevich, ministro della Pubblica Istruzione ungherese, e della sua gentile consorte.

Al ricevimento sono invitati, oltre alle autorità, i soci della Camera di commercio italo-ungherese. L'invito, già diramato dalla Presidenza della Camera, è valevole anche per le signore dei soci.

La Società agraria a tutela dell'ecologia

A fare parte del Curatorio della neostituita Cattedra ambulante di agricoltura nella provincia di Trieste, venne nominata la Società agraria quale proprio rappresentante il signor Ernesto Oljak, direttore economico, il quale presta da oltre 35 anni la sua opera proficua e apprezzata alla vecchia istituzione agraria cittadina e ha profonda conoscenza delle condizioni agrarie del territorio.

Nello stesso convegno venne approvato il nuovo statuto della Società agraria, elaborato dal vicepresidente sociale cav. prof. D. Tamaro. Dopo l'approvazione territoriale della provincia il vecchio statuto della Società agraria non si adattava più ai bisogni delle circostanze sopravvenute, perciò fu necessario di rimanerglielo e introdurre delle modificazioni corrispondenti alle esigenze presenti.

Su proposta del direttore prof. A. Palin venne inoltre dato l'incarico a tre membri del comitato dirigente di recarsi in deputazione dalle autorità competenti, governative e comunali, per esortarle a far rimettere in vigore il controllo del vino importato e di conseguenza, e ciò nell'interesse dell'ecologia e dell'economia dei consumatori e a vantaggio dello stesso fisco, giacché il vino smerciato sulla piazza e specialmente l'istrino, non corrisponde affatto all'originale. È ovvio che i rivenditori intendono di risparmiare una parte del dazio corbentario di 80 centesimi per litro, unico qui da noi fra tutte le città del Regno. Ond'è che a Trieste viene spacciata a prezzo altissimo una bevanda, che sarebbe l'ottimo prodotto istrino. A cagione poi delle manipolazioni locali viene limitata notevolmente l'esportazione del vino istrino da luoghi di confusione aggravando la crisi del commercio vinicolo istrino.

Le autorità competenti dovrebbero prendersi veramente a cuore tale stato di cose e disporre che la legge esistente venga realmente messa in pratica ed esecuzione, per attenuare i danni che ne derivano ai cittadini e al fisco.

Il generale Achille Starace

La croce militare di Savoia e le cinque medaglie al valore che fregiano il petto di Achille Starace, nuovo comandante della zona giuliana della M. V. S. N., basterebbero a illuminare della più fulgida luce dell'eroismo questa bella figura di combattente. Ma bisogna conoscere più da vicino la sua opera di guerra, per essere pienamente orgogliosi del fascino che emana l'interrogante di Achille Starace. I rapporti militari che, durante la guerra, segnalavano la sua opera di costante eroismo ai suoi superiori, a così breve distanza che spesso una sola ricompensa serviva a premiare un complesso di atti di valore.

Per la crisi istriana

Ieri mattina, nella piccola sala della Camera di commercio, si sono radunati alcuni produttori e commercianti di vini istrini, per discutere sulla grave crisi economica che oggi incombe sull'Istria.

Erano presenti il grande ufficiale dott. Lodovico Rizzi, Giacomo Bologna e Giuseppe Castro per il Consorzio di Isola, Antonio Apollonio di Capodistria, Valentino Cristoforo, presidente della Cantina Sociale di Baie, Umberto Dari, Giuseppe Facchinetti, marchese Paolo Polesini, prof. Antonio Palin, dott. Ermesegildo Scala, Romano Vitale, prof. Domenico Tamaro.

Aperta la seduta, il prof. Palin prospettò per sommi capi tutte le cause della crisi che oggi si abbatte sull'Istria e ne propose i rimedi più urgenti. Prima di passare alla discussione, si elegge per acclamazione a presidente della seduta il gr. uff. dott. Rizzi.

Per la competenza di tutti i presenti il dibattito riesce molto animato e interessante.

Si conviene da tutti che la crisi è grave e che occorrono pronti ed efficaci rimedi per salvare dalla rovina la povera provincia istriana. L'Istria è amministrata e lasciata nel più completo abbandono.

Viene perciò eletto un comitato di cinque persone con lo scopo di elaborare un programma organico che sarà poi presentato a un'assemblea più vasta da convocare entro breve tempo a Pola, e alla quale saranno invitati tutti gli istrini di buona volontà.

Il comitato riesce composto dei seguenti signori: gr. uff. Lodovico Rizzi, Valentino Cristoforo, prof. Antonio Palin, marchese dott. Paolo Polesini, dott. Ermesegildo Scala.

Per l'industria giuliana

Abbiamo da Roma, 18, sera:

La *Gazzetta Ufficiale* pubblica il decreto concernente il provvedimento a favore della grande industria della Venezia Giulia, danneggiata dalla guerra e non avente diritto ai risarcimenti.

Gli aumenti delle tariffe ferroviarie

Nel *Piccolo* di ieri abbiamo pubblicato il decreto che fissa gli aumenti delle tariffe ferroviarie dal primo novembre p. v. Ad evitare ingiustificate apprensioni nel pubblico, è bene ripetere, come a suo tempo abbiamo rilevato, che l'aumento del 20% di cui si parla, non è che un aumento di 160 per cento dei prezzi riferiti alla tariffa base del 1919 e non ai prezzi odierni dei biglietti ferroviari. Rimangono così invariati i prezzi per la prima classe, mentre l'aumento dei biglietti per la seconda classe si riduce al 6,6 per cento e al 15 per cento per quelli di terza classe, il prezzo dei quali non è certo in proporzione con il nuovo aumento delle spese di esercizio, salite al 575 per cento. Se il pubblico consideri che il nuovo aggravio portato alle tariffe viaggiatori è largamente compensato dai biglietti di andata e ritorno e da altre facilitazioni, si persuaderà facilmente come l'aumento stesso non sia molto oneroso.

Borse di studio in concorso

L'Associazione giuliana triestina ha stanziato la somma di lire 3000 (tre mila) per l'apertura di un concorso di borse di studio da assegnarsi a studenti universitari bisognosi e meritevoli, soci dell'Associazione giuliana triestina negli anni 1922-23 e 1923-24.

Sono esclusi dal concorso gli studenti fuori corso, a meno che non dimostrino di seguire un corso di perfezionamento. A parità di condizioni saranno preferiti gli studenti che abbiano superato un maggior numero di esami. Le domande sono da presentarsi al segretario dell'Associazione (via Mazzini 32, terzo piano), entro il 10 novembre p. v.

Agli alunni delle scuole medie

Si ricorda a tutti gli alunni che l'ammissione alla scuola, che verrà comunicata il 20 ottobre, è provvisoria. Essa diverrà definitiva soltanto quando, entro il 4 novembre, essi avranno, con la ricevuta del vaglia, comprovato di aver pagato la prima rata della tassa di frequenza. Il vaglia va indirizzato al Ricevitore dei Registri.

Quelli alunni che vogliono chiedere l'esenzione dalle tasse, devono presentare la relativa domanda al Preside entro il 31 ottobre, essa può venir accolta soltanto se oltre alle condizioni di famiglia, gli alunni hanno riportato l'anno precedente una media di 8-10 e il voto 8 sull'italiano e sul latino, dove s'insorge queste materie.

Saluti di allievi ufficiali

Inviato saluti alle loro famiglie e agli amici e conoscenti gli allievi ufficiali triestini della Scuola del 110. Corpo d'Armata di Milano, V. Comandanti bersaglieri: Nino Napoli, Umberto Marzotti, Giordano Wranitzky, Albino Rizzit, Guido Ponda, Luciano Comel.

Inoltre delle altre armi diverse gli allievi ufficiali: Mario Burlo, Giuseppe Dolzani, Silvio Micoli, Matussek, Ferruccio Fontana, Gustavo Cieschik, Bruno Zaccaria, Bruno Borresi e Isamann.

Una conferenza alla Casa del Soldato

Sabato 20 corrente, alle 16, nei locali della Casa del Soldato della Caserma Oberdan, il colonnello barone Edoardo Ravelli terrà una conferenza di propaganda a favore dell'Unione militare. Sono invitati anche gli ufficiali in congedo.

Una mostra di quadri alpini

Nella sala maggiore dell'Alpina delle Giulie, oggi, dalle 15 alle 19, viene esposta una serie di quadri alpini (Valtellina). Per il pittore concittadino Virgilio Freno. Per l'occasione la sala è accessibile anche ai non soci.

Per la crisi istriana

Il credito verso l'Austria

Abbiamo da Trento, 19, sera:

La commissione per la sistemazione dei crediti e debiti verso gli Stati successori della ex Austria, che si è costituita a Vienna, ha ordinato ieri l'altro, presso la Cassa di Risparmio di Trento, il presidente Berzoni riferì all'assemblea i risultati del convegno a Venezia, dove era intervenuto in rappresentanza della commissione per trattare con i delegati dei Consorzi dei creditori della Venezia Giulia in merito all'istituzione dell'ufficio di verifica e di compensazione per la provincia ceduta.

In seguito allo scambio di vedute e agli accordi presi in detto convegno, i Consorzi di Trieste hanno abbozzato uno schema di statuto per l'ufficio suddetto. Nel presente all'assemblea, egli invita i colleghi ad esternare anzitutto sulle questioni di massima interesse e di cui si è discusso in sede di convegno con l'azione dell'ufficio in parola.

L'assemblea, dopo ampia discussione alla quale partecipano tutti gli intervenuti e per la quale vengono apportate alcune modificazioni all'abbozzo sottoposto, delibera di approvare lo schema seguente:

Art. 1. L'ufficio di verifica e di compensazione per la provincia ceduta, ha per scopo di verificare e di compensare per la provincia ceduta i crediti e debiti verso l'Austria.

Art. 2. L'ufficio di verifica e di compensazione per la provincia ceduta, ha per scopo di verificare e di compensare per la provincia ceduta i crediti e debiti verso l'Austria.

Art. 3. L'ufficio di verifica e di compensazione per la provincia ceduta, ha per scopo di verificare e di compensare per la provincia ceduta i crediti e debiti verso l'Austria.

Art. 4. L'ufficio di verifica e di compensazione per la provincia ceduta, ha per scopo di verificare e di compensare per la provincia ceduta i crediti e debiti verso l'Austria.

Art. 5. L'ufficio di verifica e di compensazione per la provincia ceduta, ha per scopo di verificare e di compensare per la provincia ceduta i crediti e debiti verso l'Austria.

Art. 6. L'ufficio di verifica e di compensazione per la provincia ceduta, ha per scopo di verificare e di compensare per la provincia ceduta i crediti e debiti verso l'Austria.

Art. 7. L'ufficio di verifica e di compensazione per la provincia ceduta, ha per scopo di verificare e di compensare per la provincia ceduta i crediti e debiti verso l'Austria.

Art. 8. L'ufficio di verifica e di compensazione per la provincia ceduta, ha per scopo di verificare e di compensare per la provincia ceduta i crediti e debiti verso l'Austria.

Art. 9. L'ufficio di verifica e di compensazione per la provincia ceduta, ha per scopo di verificare e di compensare per la provincia ceduta i crediti e debiti verso l'Austria.

Art. 10. L'ufficio di verifica e di compensazione per la provincia ceduta, ha per scopo di verificare e di compensare per la provincia ceduta i crediti e debiti verso l'Austria.

La mostra di Guido Grimani

Guido Grimani ha raccolto nel salone Micheluzzi, intorno a tre grandi tele di pittura più meditata e più larga, tutta la simpatia opera di pittura e di studioso del modo che egli è venuto svolgendo in un soggiorno di cinque mesi sulle spiagge di Lussino. Tanto è gentile quest'opera che trovo subito i suoi innamorati: e non mancano di questi quadri che non abbiano trovato di accendersi fin da quando uscivano dalle mani del pittore. Si può rallegrarsi con chi li ha voluti: avrà in casa un'arte piena d'ordine, di serenità e di calma, senza tormento, senza problemi pittorici che non possano intendersi anche dai profani, ma svolta da un pennello invidiabilmente sicuro ed esperto. Il Grimani è molto oggettivo nel mettere in rilievo il paesaggio; non vi mette né molto colore né molta sentimentalità; ma non manca mai una chiarezza fedele all'osservazione del suo occhio attento. Non rifugge dalle brutture aride, però non è cerco, non ne fa mai lo scopo del suo dipingere; le mette a posto, e sono a posto, nel tranquillo equilibrio della sua visione. È un saggio. Ed è anche un sapiente; poiché egli sa molto, specialmente della profondità delle atmosfere, e dei colori e movimenti e riflessi del mare.

Parecchi di questi quadri che egli espone in frastuono alcuni da una troppo abbondante cornice d'oro hanno un incantevole fascino pacifico: la Strada per Neresine, la Chiesa della Madonna di Cigale, le prode macchiate d'ulivo, la grande pianta d'agave così deliziosamente descritta nel paesaggio che è tutto intorno, giardino insieme a deserto. Non sono le isole degli esanti quelle che egli ci racconta, né sono scenari offerti all'errabonda fantasia; bensì hanno la suggestione arcaica dei luoghi di semplicità e di pace, con tanto sole nell'aria e sul mare, con tanta chiarezza delle strade, delle case, delle piccole città aggruppate alla spiaggia. E anche la pittura così casta e non dice di più di quello che deve essere detto.

Una vivacità intima più mobile, più slanciata, si avverte nei quadri che ritraggono la vita del mare. Qui c'è talvolta un'anima di colore che si stempera in calde armonie nei gruppi di braccia o nelle illuminazioni dei tramonti; la composizione multicolore delle roccie a seguita con passione di ricostruirle negli impasti più spessi; il problema della liquidità è affrontato nelle gravi masse del mare con la vigorosa pulsazione che si annida sopra tutta la magistrale d'Bragezzo al vento.

Siamo già su la via di quello che è il Grimani nei suoi quadri per natura, egli di equilibratissimo qua e là, di pittura di piccolo taglio e la grande pittura di proporzioni monumentali. In quella anche il gioco della sua mano è proporzionato alla tela e s'impunta nella finitura, e istintivamente si appropria ad errore di riempire piccola superficie con pennellate massicce; nelle grandi pitture l'esecuzione si allarga, il colore assume un accento più robusto, il pennello rifugge da ogni tratto che possa parere meschino. Rivediamo un quadri non belli che il Grimani abbia fatto mai.

«On tranquilli», con le barche dei pescatori raccolte nel porto, e l'aria bruna pescata dagli ori del crepuscolo, e le stupende larghe borse di luce sprofondanti nel mare. Il Grimani è certo uno degli artisti che più degnamente hanno imparato nella pittura del Frangiacomo. Se negli altri due quadri

Il programma del Congresso per l'espansione economica e commerciale all'estero

La segreteria generale del congresso per l'espansione economica e commerciale all'estero comunica:

Sono ormai note le finalità del prossimo congresso per l'espansione economica e commerciale all'estero. La felice iniziativa del Circolo di studi economici di Trieste, appoggiata dalla Confederazione generale dell'Industria, si è ormai affermata e proclama alacramente i lavori di organizzazione per il congresso, che avrà luogo, come già annunciato, nei giorni 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31 ottobre, presso la Cassa di Risparmio di Trieste.

Il primo gruppo, «Finanza», si occuperà principalmente delle attuali condizioni economiche del Paese nei rapporti con i mercati finanziari esteri, delle concessioni italiane all'estero, dei relativi finanziamenti e delle condizioni fatte in Italia al capitale straniero; su quest'ultimo argomento presenterà una importantissima relazione l'Associazione bancaria italiana, a mezzo del suo segretario generale prof. Felice Guarnieri.

Il secondo gruppo, «Trasporti e comunicazioni», studierà in genere l'organizzazione ferroviaria, marittima e aerea nei traffici internazionali, si occuperà dei servizi postali, telegrafici, telefonici e radiotelegrafici, ed esaminerà pure la situazione dei porti italiani come base d'espansione all'estero. A questo gruppo appartengono, salvo modificazioni, le seguenti relazioni: on. Giovanni Banelli, su «Trasporti e comunicazioni nel mondo»; prof. Giulio Morpurgo, su «Trasporti e comunicazioni nel mondo»; on. Mario Griffini, su «Trasporti e comunicazioni nel mondo»; on. Valerio Polacco, su «Servizi telegrafici e telefonici». Riferiranno inoltre il quarto gruppo, Attilio Tamaro ed Italo Sulliani.

Il terzo gruppo, «Commercio, industria ed agricoltura», esaminerà i seguenti argomenti: a) Collaborazione tra il produttore e l'esportatore nel commercio d'esportazione; b) I consorzi industriali di esportazione; c) Il credito all'esportazione; su tale argomento riferiranno il prof. Gino Arias e il dott. Giovanni Manni; d) I rapporti tra il commercio e l'esportazione italiana; anche su tale argomento è già annunciata una relazione dell'on. Fulvio Savich; e) Agevolazioni doganali all'esportazione; f) L'esportazione della produzione agricola; g) Le fiere, le mostre e le crociere campionarie; riferirà su tale argomento il comm. dott. Corrado Moratti, segretario della Camera di commercio di Napoli. Preteranno pure delle relazioni presumibilmente in questo gruppo, il prof. Aurelio Palmieri ed Egidio Gaslini.

La mostra di Guido Grimani

Guido Grimani ha raccolto nel salone Micheluzzi, intorno a tre grandi tele di pittura più meditata e più larga, tutta la simpatia opera di pittura e di studioso del modo che egli è venuto svolgendo in un soggiorno di cinque mesi sulle spiagge di Lussino. Tanto è gentile quest'opera che trovo subito i suoi innamorati: e non mancano di questi quadri che non abbiano trovato di accendersi fin da quando uscivano dalle mani del pittore. Si può rallegrarsi con chi li ha voluti: avrà in casa un'arte piena d'ordine, di serenità e di calma, senza tormento, senza problemi pittorici che non possano intendersi anche dai profani, ma svolta da un pennello invidiabilmente sicuro ed esperto. Il Grimani è molto oggettivo nel mettere in rilievo il paesaggio; non vi mette né molto colore né molta sentimentalità; ma non manca mai una chiarezza fedele all'osservazione del suo occhio attento. Non rifugge dalle brutture aride, però non è cerco, non ne fa mai lo scopo del suo dipingere; le mette a posto, e sono a posto, nel tranquillo equilibrio della sua visione. È un saggio. Ed è anche un sapiente; poiché egli sa molto, specialmente della profondità delle atmosfere, e dei colori e movimenti e riflessi del mare.

Parecchi di questi quadri che egli espone in frastuono alcuni da una troppo abbondante cornice d'oro hanno un incantevole fascino pacifico: la Strada per Neresine, la Chiesa della Madonna di Cigale, le prode macchiate d'ulivo, la grande pianta d'agave così deliziosamente descritta nel paesaggio che è tutto intorno, giardino insieme a deserto. Non sono le isole degli esanti quelle che egli ci racconta, né sono scenari offerti all'errabonda fantasia; bensì hanno la suggestione arcaica dei luoghi di semplicità e di pace, con tanto sole nell'aria e sul mare, con tanta chiarezza delle strade, delle case, delle piccole città aggruppate alla spiaggia. E anche la pittura così casta e non dice di più di quello che deve essere detto.

Una vivacità intima più mobile, più slanciata, si avverte nei quadri che ritraggono la vita del mare. Qui c'è talvolta un'anima di colore che si stempera in calde armonie nei gruppi di braccia o nelle illuminazioni dei tramonti; la composizione multicolore delle roccie a seguita con passione di ricostruirle negli impasti più spessi; il problema della liquidità è affrontato nelle gravi masse del mare con la vigorosa pulsazione che si annida sopra tutta la magistrale d'Bragezzo al vento.

Siamo già su la via di quello che è il Grimani nei suoi quadri per natura, egli di equilibratissimo qua e là, di pittura di piccolo taglio e la grande pittura di proporzioni monumentali. In quella anche il gioco della sua mano è proporzionato alla tela e s'impunta nella finitura, e istintivamente si appropria ad errore di riempire piccola superficie con pennellate massicce; nelle grandi pitture l'esecuzione si allarga, il colore assume un accento più robusto, il pennello rifugge da ogni tratto che possa parere meschino. Rivediamo un quadri non belli che il Grimani abbia fatto mai.

«On tranquilli», con le barche dei pescatori raccolte nel porto, e l'aria bruna pescata dagli ori del crepuscolo, e le stupende larghe borse di luce sprofondanti nel mare. Il Grimani è certo uno degli artisti che più degnamente hanno imparato nella pittura del Frangiacomo. Se negli altri due quadri

La mostra di Guido Grimani

Guido Grimani ha raccolto nel salone Micheluzzi, intorno a tre grandi tele di pittura più meditata e più larga, tutta la simpatia opera di pittura e di studioso del modo che egli è venuto svolgendo in un soggiorno di cinque mesi sulle spiagge di Lussino. Tanto è gentile quest'opera che trovo subito i suoi innamorati: e non mancano di questi quadri che non abbiano trovato di accendersi fin da quando uscivano dalle mani del pittore. Si può rallegrarsi con chi li ha voluti: avrà in casa un'arte piena d'ordine, di serenità e di calma, senza tormento, senza problemi pittorici che non possano intendersi anche dai profani, ma svolta da un pennello invidiabilmente sicuro ed esperto. Il Grimani è molto oggettivo nel mettere in rilievo il paesaggio; non vi mette né molto colore né molta sentimentalità; ma non manca mai una chiarezza fedele all'osservazione del suo occhio attento. Non rifugge dalle brutture aride, però non è cerco, non ne fa mai lo scopo del suo dipingere; le mette a posto, e sono a posto, nel tranquillo equilibrio della sua visione. È un saggio. Ed è anche un sapiente; poiché egli sa molto, specialmente della profondità delle atmosfere, e dei colori e movimenti e riflessi del mare.

Parecchi di questi quadri che egli espone in frastuono alcuni da una troppo abbondante cornice d'oro hanno un incantevole fascino pacifico: la Strada per Neresine, la Chiesa della Madonna di Cigale, le prode macchiate d'ulivo, la grande pianta d'agave così deliziosamente descritta nel paesaggio che è tutto intorno, giardino insieme a deserto. Non sono le isole degli esanti quelle che egli ci racconta, né sono scenari offerti all'errabonda fantasia; bensì hanno la suggestione arcaica dei luoghi di semplicità e di pace, con tanto sole nell'aria e sul mare, con tanta chiarezza delle strade, delle case, delle piccole città aggruppate alla spiaggia. E anche la pittura così casta e non dice di più di quello che deve essere detto.

Una vivacità intima più mobile, più slanciata, si avverte nei quadri che ritraggono la vita del mare. Qui c'è talvolta un'anima di colore che si stempera in calde armonie nei gruppi di braccia o nelle illuminazioni dei tramonti; la composizione multicolore delle roccie a seguita con passione di ricostruirle negli impasti più spessi; il problema della liquidità è affrontato nelle gravi masse del mare con la vigorosa pulsazione che si annida sopra tutta la magistrale d'Bragezzo al vento.

Siamo già su la via di quello che è il Grimani nei suoi quadri per natura, egli di equilibratissimo qua e là, di pittura di piccolo taglio e la grande pittura di proporzioni monumentali. In quella anche il gioco della sua mano è proporzionato alla tela e s'impunta nella finitura, e istintivamente si appropria ad errore di riempire piccola superficie con pennellate massicce; nelle grandi pitture l'esecuzione si allarga, il colore assume un accento più robusto, il pennello rifugge da ogni tratto che possa parere meschino. Rivediamo un quadri non belli che il Grimani abbia fatto mai.

«On tranquilli», con le barche dei pescatori raccolte nel porto, e l'aria bruna pescata dagli ori del crepuscolo, e le stupende larghe borse di luce sprofondanti nel mare. Il Grimani è certo uno degli artisti che più degnamente hanno imparato nella pittura del Frangiacomo. Se negli altri due quadri

La mostra di Guido Grimani

Guido Grimani ha raccolto nel salone Micheluzzi, intorno a tre grandi tele di pittura più meditata e più larga, tutta la simpatia opera di pittura e di studioso del modo che egli è venuto svolgendo in un soggiorno di cinque mesi sulle spiagge di Lussino. Tanto è gentile quest'opera che trovo subito i suoi innamorati: e non mancano di questi quadri che non abbiano trovato di accendersi fin da quando uscivano dalle mani del pittore. Si può rallegrarsi con chi li ha voluti: avrà in casa un'arte piena d'ordine, di serenità e di calma, senza tormento, senza problemi pittorici che non possano intendersi anche dai profani, ma svolta da un pennello invidiabilmente sicuro ed esperto. Il Grimani è molto oggettivo nel mettere in rilievo il paesaggio; non vi mette né molto colore né molta sentimentalità; ma non manca mai una chiarezza fedele all'osservazione del suo occhio attento. Non rifugge dalle brutture aride, però non è cerco, non ne fa mai lo scopo del suo dipingere; le mette a posto, e sono a posto, nel tranquillo equilibrio della sua visione. È un saggio. Ed è anche un sapiente; poiché egli sa molto, specialmente della profondità delle atmosfere, e dei colori e movimenti e riflessi del mare.

Parecchi di questi quadri che egli espone in frastuono alcuni da una troppo abbondante cornice d'oro hanno un incantevole fascino pacifico: la Strada per Neresine, la Chiesa della Madonna di Cigale, le prode macchiate d'ulivo, la grande pianta d'agave così deliziosamente descritta nel paesaggio che è tutto intorno, giardino insieme a deserto. Non sono le isole degli esanti quelle che egli ci racconta, né sono scenari offerti all'errabonda fantasia; bensì hanno la suggestione arcaica dei luoghi di semplicità e di pace, con tanto sole nell'aria e sul mare, con tanta chiarezza delle strade, delle case, delle piccole città aggruppate alla spiaggia. E anche la pittura così casta e non dice di più di quello che deve essere detto.

Una vivacità intima più mobile, più slanciata, si avverte nei quadri che ritraggono la vita del mare. Qui c'è talvolta un'anima di colore che si stempera in calde armonie nei gruppi di braccia o nelle illuminazioni dei tramonti; la composizione multicolore delle roccie a seguita con passione di ricostruirle negli impasti più spessi; il problema della liquidità è affrontato nelle gravi masse del mare con la vigorosa pulsazione che si annida sopra tutta la magistrale d'Bragezzo al vento.

Siamo già su la via di quello che è il Grimani nei suoi quadri per natura, egli di equilibratissimo qua e là, di pittura di piccolo taglio e la grande pittura di proporzioni monumentali. In quella anche il gioco della sua mano è proporzionato alla tela e s'impunta nella finitura, e istintivamente si appropria ad errore di riempire piccola superficie con pennellate massicce; nelle grandi pitture l'esecuzione si allarga, il colore assume un accento più robusto, il pennello rifugge da ogni tratto che possa parere meschino. Rivediamo un quadri non belli che il Grimani abbia fatto mai.

«On tranquilli», con le barche dei pescatori raccolte nel porto, e l'aria bruna pescata dagli ori del crepuscolo, e le stupende larghe borse di luce sprofondanti nel mare. Il Grimani è certo uno degli artisti che più degnamente hanno imparato nella pittura del Frangiacomo. Se negli altri due quadri

La mostra di Guido Grimani

Guido Grimani ha raccolto nel salone Micheluzzi, intorno a tre grandi tele di pittura più meditata e più larga, tutta la simpatia opera di pittura e di studioso del modo che egli è venuto svolgendo in un soggiorno di cinque mesi sulle spiagge di Lussino. Tanto è gentile quest'opera che trovo subito i suoi innamorati: e non mancano di questi quadri che non abbiano trovato di accendersi fin da quando uscivano dalle mani del pittore. Si può rallegrarsi con chi li ha voluti: avrà in casa un'arte piena d'ordine, di serenità e di calma, senza tormento, senza problemi pittorici che non possano intendersi anche dai profani, ma svolta da un pennello invidiabilmente sicuro ed esperto. Il Grimani è molto oggettivo nel mettere in rilievo il paesaggio; non vi mette né molto colore né molta sentimentalità; ma non manca mai una chiarezza fedele all'osservazione del suo occhio attento. Non rifugge dalle brutture aride, però non è cerco, non ne fa mai lo scopo del suo dipingere; le mette a posto, e sono a posto, nel tranquillo equilibrio della sua visione. È un saggio. Ed è anche un sapiente; poiché egli sa molto, specialmente della profondità delle atmosfere, e dei colori e movimenti e riflessi del mare.

Parecchi di questi quadri che egli espone in frastuono alcuni da una troppo abbondante cornice d'oro hanno un incantevole fascino pacifico: la Strada per Neresine, la Chiesa della Madonna di Cigale, le prode macchiate d'ulivo, la grande pianta d'agave così deliziosamente descritta nel paesaggio che è tutto intorno, giardino insieme a deserto. Non sono le isole degli esanti quelle che egli ci racconta, né sono scenari offerti all'errabonda fantasia; bensì hanno la suggestione arcaica dei luoghi di semplicità e di pace, con tanto sole nell'aria e sul mare, con tanta chiarezza delle strade, delle case, delle piccole città aggruppate alla spiaggia. E anche la pittura così casta e non dice di più di quello che deve essere detto.

Una vivacità intima più mobile, più slanciata, si avverte nei quadri che ritraggono la vita del mare. Qui c'è talvolta un'anima di colore che si stempera in calde armonie nei gruppi di braccia o nelle illuminazioni dei tramonti; la composizione multicolore delle roccie a seguita con passione di ricostruirle negli impasti più spessi; il problema della liquidità è affrontato nelle gravi masse del mare con la vigorosa pulsazione che si annida sopra tutta la magistrale d'Bragezzo al vento.

Siamo già su la via di quello che è il Grimani nei suoi quadri per natura, egli di equilibratissimo qua e là, di pittura di piccolo taglio e la grande pittura di proporzioni monumentali. In quella anche il gioco della sua mano è proporzionato alla tela e s'impunta nella finitura, e istintivamente si appropria ad errore di riempire piccola superficie con pennellate massicce; nelle grandi pitture l'esecuzione si allarga, il colore assume un accento più robusto, il pennello rifugge da ogni tratto che possa parere meschino. Rivediamo un quadri non belli che il Grimani abbia fatto mai.

«On tranquilli», con le barche dei pescatori raccolte nel porto, e l'aria bruna pescata dagli ori del crepuscolo, e le stupende larghe borse di luce sprofondanti nel mare. Il Grimani è certo uno degli artisti che più degnamente hanno imparato nella pittura del Frangiacomo. Se negli altri due quadri

La mostra di Guido Grimani

Guido Grimani ha raccolto nel salone Micheluzzi, intorno a tre grandi tele di pittura più meditata e più larga, tutta la simpatia opera di pittura e di studioso del modo che egli è venuto svolgendo in un soggiorno di cinque mesi sulle spiagge di Lussino. Tanto è gentile quest'opera che trovo subito i suoi innamorati: e non mancano di questi quadri che non abbiano trovato di accendersi fin da quando uscivano dalle mani del pittore. Si può rallegrarsi con chi li ha voluti: avrà in casa un'arte piena d'ordine, di serenità e di calma, senza tormento, senza problemi pittorici che non possano intendersi anche dai profani, ma svolta da un pennello invidiabilmente sicuro ed esperto. Il Grimani è molto oggettivo nel mettere in rilievo il paesaggio; non vi mette né molto colore né molta sentimentalità; ma non manca mai una chiarezza fedele all'osservazione del suo occhio attento. Non rifugge dalle brutture aride, però non è cerco, non ne fa mai lo scopo del suo dipingere; le mette a posto, e sono a posto, nel tranquillo equilibrio della sua visione. È un saggio. Ed è anche un sapiente; poiché egli sa molto, specialmente della profondità delle atmosfere, e dei colori e movimenti e riflessi del mare.

Parecchi di questi quadri che egli espone in frastuono alcuni da una troppo abbondante cornice d'oro hanno un incantevole fascino pacifico: la Strada per Neresine, la Chiesa della Madonna di Cigale, le prode macchiate d'ulivo, la grande pianta d'agave così deliziosamente descritta nel paesaggio che è tutto intorno, giardino insieme a deserto. Non sono le isole degli esanti quelle che egli ci racconta, né sono scenari offerti all'errabonda fantasia; bensì hanno la suggestione arcaica dei luoghi di semplicità e di pace, con tanto sole nell'aria e sul mare, con tanta chiarezza delle strade, delle case, delle piccole città aggruppate alla spiaggia. E anche la pittura così casta e non dice di più di quello che deve essere detto.

Una vivacità intima più mobile, più slanciata, si avverte nei quadri che ritraggono la vita del mare. Qui c'è talvolta un'anima di colore che si stempera in calde armonie nei gruppi di braccia o nelle illuminazioni dei tramonti; la composizione multicolore delle roccie a seguita con passione di ricostruirle negli impasti più spessi; il problema della liquidità è affrontato nelle gravi masse del mare con la vigorosa pulsazione che si annida sopra tutta la magistrale d'Bragezzo al vento.

Siamo già su la via di quello che è il Grimani nei suoi quadri per natura, egli di equilibratissimo qua e là, di pittura di piccolo taglio e la grande pittura di proporzioni monumentali. In quella anche il gioco della sua mano è proporzionato alla tela e s'impunta nella finitura, e istintivamente si appropria ad errore di riempire piccola superficie con pennellate massicce; nelle grandi pitture l'esecuzione si allarga, il colore assume un accento più robusto, il pennello rifugge da ogni tratto che possa parere meschino. Rivediamo un quadri non belli che il Grimani abbia fatto mai.

«On tranquilli», con le barche dei pescatori raccolte nel porto, e l'aria bruna pescata dagli ori del crepuscolo, e le stupende larghe borse di luce sprofondanti nel mare. Il Grimani è certo uno degli artisti che più degnamente hanno imparato nella pittura del Frangiacomo. Se negli altri due quadri

La mostra di Guido Grimani

Guido Grimani ha raccolto nel salone Micheluzzi, intorno a tre grandi tele di pittura più meditata e più larga, tutta la simpatia opera di pittura e di studioso del modo che egli è venuto svolgendo in un soggiorno di cinque mesi sulle spiagge di Lussino. Tanto è gentile quest'opera che trovo subito i suoi innamorati: e non mancano di questi quadri che non abbiano trovato di accendersi fin da quando uscivano dalle mani del pittore. Si può rallegrarsi con chi li ha voluti: avrà in casa un'arte piena d'ordine, di serenità e di calma, senza tormento, senza problemi pittorici che non possano intendersi anche dai profani, ma svolta da un pennello invidiabilmente sicuro ed esperto. Il Grimani è molto oggettivo nel mettere in rilievo il paesaggio; non vi mette né molto colore né molta sentimentalità; ma non manca mai una chiarezza fedele all'osservazione del suo occhio attento. Non rifugge dalle brutture aride, però non è cerco, non ne fa mai lo scopo del suo dipingere; le mette a posto, e sono a posto, nel tranquillo equilibrio della sua visione. È un saggio. Ed è anche un sapiente; poiché egli sa molto, specialmente della profondità delle atmosfere, e dei colori e movimenti e riflessi del mare.

Parecchi di questi quadri che egli espone in frastuono alcuni da una troppo abbondante cornice d'oro hanno un incantevole fascino pacifico: la Strada per Neresine, la Chiesa della Madonna di Cigale, le prode macchiate d'ulivo, la grande pianta d'agave così deliziosamente descritta nel paesaggio che è tutto intorno, giardino insieme a deserto. Non sono le isole degli esanti quelle che egli ci racconta, né sono scenari offerti all'errabonda fantasia; bensì hanno la suggestione arcaica dei luoghi di semplicità e di pace, con tanto sole nell'aria e sul mare, con tanta chiarezza delle strade, delle case, delle piccole città aggruppate alla spiaggia. E anche la pittura così casta e non dice di più di quello che deve essere detto.

Una vivacità intima più mobile, più slanciata, si avverte nei quadri che ritraggono la vita del mare. Qui c'è talvolta un'anima di colore che si stempera in calde armonie nei gruppi di braccia o nelle illuminazioni dei tramonti; la composizione multicolore delle roccie a seguita con passione di ricostruirle negli impasti più spessi; il problema della liquidità è affrontato nelle gravi masse del mare con la vigorosa pulsazione che si annida sopra tutta la magistrale d'Bragezzo al vento.

Siamo già su la via di quello che è il Grimani nei suoi quadri per natura, egli di equilibratissimo qua e là, di pittura di piccolo taglio e la grande pittura di proporzioni monumentali. In quella anche il gioco della sua mano è proporzionato alla tela e s'impunta nella finitura, e istintivamente si appropria ad errore di riempire piccola superficie con pennellate massicce; nelle grandi pitture l'esecuzione si allarga, il colore assume un accento più robusto, il pennello rifugge da ogni tratto che possa parere meschino. Rivediamo un quadri non belli che il Grimani abbia fatto mai.

«On tranquilli», con le barche dei pescatori raccolte nel porto, e l'aria bruna pescata dagli ori del crepuscolo, e le stupende larghe borse di luce sprofondanti nel mare. Il Grimani è certo uno degli artisti che più degnamente hanno imparato nella pittura del Frangiacomo. Se negli altri due quadri

La mostra di Guido Grimani

Guido Grimani ha raccolto nel salone Micheluzzi, intorno a tre grandi tele di pittura più meditata e più larga, tutta la simpatia opera di pittura e di studioso del modo che egli è venuto svolgendo in un soggiorno di cinque mesi sulle spiagge di Lussino. Tanto è gentile quest'opera che trovo subito i suoi innamorati: e non mancano di questi quadri che non abbiano trovato di accendersi fin da quando uscivano dalle mani del pittore. Si può rallegrarsi con chi li ha voluti: avrà in casa un'arte piena d'ordine, di serenità e di calma, senza tormento, senza problemi pittorici che non possano intendersi anche dai profani, ma svolta da un pennello invidiabilmente sicuro ed esperto. Il Grimani è molto oggettivo nel mettere in rilievo il paesaggio; non vi mette né molto colore né molta sentimentalità; ma non manca mai una chiarezza fedele all'osservazione del suo occhio attento. Non rifugge dalle brutture aride, però non è cerco, non ne fa mai lo scopo del suo dipingere; le mette a posto, e sono a posto, nel tranquillo equilibrio della sua visione. È un saggio. Ed è anche un sapiente; poiché egli sa molto, specialmente della profondità delle atmosfere, e dei colori e movimenti e riflessi del mare.

Parecchi di questi quadri che egli espone in frastuono alcuni da una troppo abbondante cornice d'oro hanno un incantevole fascino pacifico: la Strada per Neresine, la Chiesa della Madonna di Cigale, le prode macch

TEATRI E CONCERTI

**Influenza
Raffreddori
Nevralgie**

sono immediatamente
combattuti con qualche
compressa di

RHODINE

"Usines du Rhône"

1 A 8 COMPRESSE OGNI 24 ORE
In tutte le Farmacie.

FERROWATT

LAMPADINE ELETTRICHE

Si trovano in vendita presso i
migliori elettricisti

DEPOSITO PRESSO:

MANN & ROSSI

SOCIETA' A G. L.

UFFICIO:
Piazza G. Oberdan
N. 1
Telefono 3-81

MAGAZZINI:
Punto Franco N.
Via S. Francesco 2
Telefono 44-68

VOLETE LA SALUTE ?



GEVETE

UNA-BISLERI

FERRO-CHINA
 TONICO
 RICOSTITUENTE DEL SANGUE

NOGERA UMBRA
 (SORGENTE ANGELICA)
 ACQUA MINERALE D'AVOLA

Per le Famiglie

DITTA G. VITALE, Via Fonderia N. 6,
 grande BURRO PUSSIMO per tavola e the,
 pacchi da kg. 500, 1, al prezzo di L. 15.-

CARTINE DA SIGARETTE
EXCELSIOR
 A SALTO TRIESTE

MACCHINE INDUSTRIALI
Motori - Trasmissioni - Utensili
Ferramenta e Metalli
Rocco Osvaldello
Iste, Viale XX Settembre N.º 61
Telefono N.º 2539

Tubercolosi
Tossi, bronchiti, apiciti, tubercolosi ecc.
miglior rimedio è il «Crocofosfotolact»; esso
è disinfettante, stimola l'appetito, favorisce
la guarigione della tubercolosi. Trovare
ogni farmacia.

VINI
DISCIPLINATI

DAI 1777

TUTTI GLI STUDENTI

che, per qualsiasi ragione, non possono frequentare la Scuola media pubblica, conquistano subito il nuovissimo Bolelettino ottobre 1941, gratis, alle Scuole Rinnate per corrispondenza - Roma, Via Giulia N. 147 - Fondata nel 1897 - 20.000 Allievi annui. - Preparazione facile, celere, economica, a rate mensili, a tutti gli esami di licenza scolastica, in casa, senza abbandonare il proprio paese e le ordinarie occupazioni, 70 corsi diversi per operaie, impiegati, professori.

ogni altra scuola.

Apertura delle scuole

ragazzi d'ambo i sessi, che di qua

Proton dà la forza e la resistenza al lavoro. Così pure renderà l'organismo meno intaccabile dalle insidie della stagione invernale. Proton è realmente efficace, grazie al gusto, di facile digestione.

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

